Alianzas interculturales

IP-03

WebQuest

WebQuest

TEMA ASIGNADO:	Asociaciones Interculturales (PI 03)
TÍTULO DE LA WEBQUEST:	Diseñar para la diversidad

INTRODUCCIÓN

Trabajas en una empresa especializada en marketing y publicidad, y el ayuntamiento os ha pedido a ti y a tu equipo que diseñéis un folleto para promocionar la diversidad cultural presente en la comunidad local.

En tu grupo, necesitarás un mínimo de 2 personas (pero puedes tener un equipo de hasta 4 -5 miembros), uno de vosotros será el redactor y el otro será el diseñador.

TAREAS

Tu equipo tendrá que investigar sobre la escritura para la diversidad y los diseños inclusivos. También tendréis que revisar vuestro trabajo haciendo de "abogado del diablo" antes de enviarlo a imprimir.

El objetivo final es la producción de un folleto inspirador para promover la diversidad cultural presente en la comunidad local, que se distribuirá localmente y también se compartirá en las redes sociales.

PROCESO

Paso 1) Decide quién será el redactor y quién asumirá el papel de diseñador.

Paso 2) Haz una lluvia de ideas con tu equipo de t sobre el concepto principal del diseño e ideas adicionales.

Paso 3) El redactor redactará un borrador del texto que se incluirá en el folleto.

Puedes consultar esta guía de estilo y este artículo sobre diversidad para comprobar si tu texto utiliza la terminología adecuada:

- https://www.diversitystyleguide.com/glossary/white-white/
- https://incl.ca/disability-language-is-a-nuanced-thing/

Paso 4) A continuación, el diseñador utilizará cualquiera de las plantillas gratuitas de www.canva.com para empezar a trabajar en el diseño visual.

Paso 5) Añade el texto al diseño, y decide el tipo de letra, los colores utilizados, etc. después de leer este artículo:

- https://venngage.com/blog/accessible-design/

Paso 6) A continuación, el equipo jugará al juego del "Abogado del Diablo" con el borrador terminado. Puedes leer las instrucciones necesarias aquí si nunca has jugado a este juego:

- https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson-docs/HowtoPlay_Devils_Advocate.pdf

Éstas son algunas de las preguntas que podrías hacer como abogado del diablo:

- ¿A quién se excluye?
- ¿He tenido en cuenta mis propios prejuicios y suposiciones?
- ¿He equilibrado el uso de datos y emociones?
- ¿El diseño es inclusivo? (Piensa en personas con daltonismo, dislexia, etc.)
- ¿Cuáles podrían ser los impactos potenciales de mis decisiones de diseño?

Paso 6) Después de jugar, **utiliza la información obtenida para aplicar los cambios necesarios** a tu diseño.

Paso 7) Presenta tu diseño al resto de la clase

EVALUACIÓN

¿En qué medida estás de acuerdo/en desacuerdo con las siguientes afirmaciones?
1) He aprendido la definición de diversidad cultural (sí, no, no estoy seguro) 2) He aprendido a distinguir entre diseños inclusivos y no inclusivos (sí, no, no estoy seguro) 3) Ahora puedo debatir más ampliamente el concepto de prejuicio y sesgo cultural (sí, no, no estoy seguro) 4) He aprendido a esbozar los peligros y trampas de utilizar un lenguaje que no sea inclusivo (sí, no, suficiente) 5) Entiendo que ser consciente de nuestros prejuicios es el primer paso para superarlos (sí, no, no estoy seguro) 6) He adquirido motivación e interés en la autorreflexión para identificar mis prejuicios culturales (sí, no, no estoy seguro) 7) He aprendido a escribir textos inclusivos (sí, no, no estoy seguro) 8) Soy más consciente de cómo utilizo el lenguaje cuando interactúo con los demás (sí, no, no estoy seguro) 9) Estoy de acuerdo en que utilizar terminología inclusiva es importante (sí, no, no estoy seguro) 10) ¿Recomendarías este ejercicio para mejorar el autoconocimiento de todos sobre inclusión y diversidad? (sí, no, no estoy seguro)
CONCLUSIÓN

Como las imágenes son tan importantes en la comunicación, cuando los diseños aprecian, reflejan e incorporan a todo tipo de individuos, tienen un efecto positivo. Cuando los equipos y las profesiones, incluida la del diseño, son diversos, es más probable que consideren la posibilidad de aplicar principios de diseño inclusivo para garantizar que todos se sientan valorados y respetados (y estos equipos se vuelven innovadores).

Cuando incluimos información y datos en nuestros diseños, debemos considerar cuestiones éticas adicionales, así como el potencial de contribuir a un movimiento hacia un propósito común. Los datos pueden adquirirse y/o difundirse de forma perjudicial. Los mapas, por ejemplo, se han utilizado para imponer la segregación y negar a las familias el acceso a la vivienda y a las oportunidades económicas (lo que se conoce como redlining). Los datos también pueden recopilarse y presentarse de forma que pongan de relieve las disparidades e impulsen el cambio. Los datos, por ejemplo, se han utilizado para hacer un seguimiento de los delitos motivados por el odio, las desigualdades en la atención sanitaria y muchas otras cosas.

La diversidad, especialmente en el campo del diseño, es mucho más que la apariencia de una persona. También tiene que ver con sus capacidades, historias y experiencias personales. Históricamente, la demografía de la industria del diseño ha sido relativamente homogénea. Sólo en los últimos años se han incorporado al sector más mujeres, personas LGBTQIA y personas de diversas etnias.

Si estamos motivados para trabajar de forma reflexiva, podemos esperar un proceso de ideación más profundo y atractivo, una producción creativa de mayor calidad y la posibilidad de interactuar con más gente que nunca.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

CQ+
De-escalating Polarisation
in Europe

CQ+

De-escalating Polarisation in Europe

dante
USTANOVA ZA OBRAZOVANJE ODRASLIH | ADULT EDUCATION INSTITUTION

spectrum
RESEARCH CENTRE

POSTAL 3

kmop

FHB

Speha Fresia
SOCIETÀ COOPERATIVA

BLENDERS
INNOVATION BY ALL, FOR ALL

THE SQUARE DOT TEAM

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"Die Unterstützung dieser Veröffentlichung durch die Europäische Kommission stellt keine Billigung des Inhalts dar, der ausschließlich die Meinung der Autoren wiedergibt, und die Kommission kann nicht für die Verwendung der darin enthaltenen Informationen verantwortlich gemacht werden." Projektnummer: 2021-REFO-KA220-ADU-000055662

Projekt-Nummer: