



Interculturele partnerschappen IP-02

WebQuest



CQ⁺

De-escalating Polarisation
in Europe

WebQuest

| | |
|---|--|
| GEALLOCEERD THEMA: | Interculturele Partnerschappen (IP-02) |
| TITEL VAN DE WEBQUEST: | Map je cultuur! |
| INTRODUCTIE | |
| <p>De menselijke cultuur heeft belangrijke dimensies van immateriële aard, uitgedrukt in levensstijlen, culturele praktijken, kennissystemen en verschillende vormen van creativiteit.</p> <p>Het behoren tot een cultuur impliceert het behoren tot een 'etnische groep' waarin individuen zich zelf herkennen. Het classificeren van deze etnische groepen is echter niet eenvoudig. Het is echter belangrijk om te bedenken dat polarisaties, conflicten en barricades vaak gebaseerd zijn op deze groepslidmaatschappen.</p> <p>https://www.eurac.edu/en/blogs/mobile-people-and-diverse-societies/ethnic-and-linguistic-identity-in-ukraine-it-s-complicated</p> <p>Als we ons verdiepen in het onderwerp “culturele diversiteit” en waarom dit belangrijk is voor samenlevingen, zien we dat er een sociale, economische en politieke component is die de noodzaak om de culturele sector te behouden informeert. Volgens de Verenigde Naties hebben de meeste grote conflicten in de wereld een culturele component. Het is logisch dat vrede en stabiliteit, althans gedeeltelijk, worden bereikt door cultureel begrip.</p> <p>Aangezien etniciteit een veelzijdig en veranderend fenomeen is, zijn er verschillende mogelijke manieren om etnische groepen te classificeren beschikbaar en in de loop van de tijd gebruikt.</p> <p>Classificatie kan bestaan uit geboorteland, nationaliteit, thuis gesproken taal, geboorteland van ouders in combinatie met geboorteland, huidskleur, nationale/geografische afkomst, rasgroep en religie. Wat echter algemeen wordt aanvaard, is dat etniciteit al deze aspecten, en andere, in combinatie omvat.</p> <p>In delen van de wereld waar volkeren worden gedefinieerd door hun taal, zijn een lijst van etnische volkeren en een lijst van etnisch-linguïstische volkeren vrijwel identiek. In plaatsen als Zuid-Azië, delen van Noord-Afrika en China, waar religie, kaste en</p> | |

cultuur bepalender zijn dan taal bij het definiëren van een groep mensen, kan een lijst van etnische volkeren en een lijst van etnisch-linguïstische volkeren echter heel verschillend zijn. In India zijn er bijvoorbeeld ongeveer 450 etnisch-linguïstische groepen, maar meer dan 2.500 etnische groepen wanneer rekening wordt gehouden met kaste, religie en culturele factoren.

In een wereld waarin het duidelijk is dat we nu allemaal met elkaar verbonden zijn, en niet alleen technologisch of economisch, realiseert men zich dat het behoud van onze ecologische, culturele en sociaal-economische systemen belangrijk is voor iedereen. Met dit in gedachten werken een aantal wereldorganen samen om ons milieu, onze culturen, onze gezondheid en ons onderwijs te ondersteunen, zodat alle landen kunnen deelnemen aan een gedeeld project voor vrede en welvaart voor mensen en de planeet, nu en in de toekomst.

De Agenda 2030 voor duurzame ontwikkeling, die in 2015 door alle lidstaten van de Verenigde Naties is aangenomen, voorziet hierin in de kern van de 17 duurzame ontwikkelingsdoelstellingen (SDG's), die een dringende oproep tot actie zijn aan alle ontwikkelde en ontwikkelingslanden in een wereldwijd partnerschap. Zij erkennen dat het beëindigen van armoede en andere ontberingen hand in hand moet gaan met strategieën die de gezondheid en het onderwijs verbeteren, ongelijkheden verminderen en economische groei stimuleren, en tegelijkertijd de klimaatverandering aanpakken en werken aan het behoud van onze oceanen en bossen.

De Europese Gemeenschap, die duurzame ontwikkeling beschouwt als een grondbeginsel van het Verdrag betreffende de Europese Unie en een prioritaire doelstelling voor het interne en externe beleid van de Unie, heeft zich er ook toe verbonden de 17 duurzameontwikkelingsdoelstellingen (SDG's) na te streven, waarbij het menselijk welzijn en een gezonde planeet centraal staan.

UNESCO is ervan overtuigd dat geen enkele ontwikkeling duurzaam kan zijn zonder een sterke culturele component. Cultuur verrijkt ons leven op talloze manieren en helpt bij het opbouwen van inclusieve, innovatieve en veerkrachtige gemeenschappen. Alleen een mensgerichte benadering van ontwikkeling, gebaseerd op wederzijds respect en een open dialoog tussen culturen, kan tot duurzame vrede leiden. <https://www.un.org/en/observances/cultural-diversity-day>

UNESCO heeft een hulpmiddel, culturele mapping, als zinvol geïdentificeerd omdat het, wanneer het verstandig wordt toegepast, het mogelijk maakt om het ongrijpbare en onzichtbare te vangen via een concreet medium dat met anderen kan worden

gedeeld. Culturele mapping is betekenisvol voor alle gebieden van het werk van UNESCO.

"Cultural mapping heeft als fundamentele doelstelling om gemeenschappen te helpen culturele diversiteit te herkennen, te vieren en te ondersteunen voor economische, sociale en regionale ontwikkeling."

"Culturele mapping is een proces van het verzamelen, vastleggen, analyseren en synthetiseren van informatie om de culturele hulpbronnen, netwerken, verbanden en gebruikspatronen van een bepaalde gemeenschap te beschrijven."

Je werkt in internationale samenwerking, in een ngo, maar je bent ook burgerrechtenactivist, je bent heel bewust en staat open voor diversiteit. Je hebt veel gereisd en gezien hoeveel rijkdom er in termen van landschappen, natuur, antropologische groepen en menselijkheid in de wereld bestaat. Je hebt je gerealiseerd dat de globalisering ons dichter bij elkaar brengt, maar je wil deze diversiteit op de een of andere manier beschermen. Sommige gemeenschappen hebben geen stem. Je wil deze gemeenschappen een stem geven. Je wil dit naar buiten brengen in uw lokale context en het bewustzijn vergroten. Binnen een project krijg je de kans om de lokale bevolking waar je woont te sensibiliseren. Je bent getraind in het gebruik van bepaalde tools, zoals culturele mapping. Je denkt er dan ook aan om ze voor het doel te gebruiken.

Mapping is een praktische oefening die nuttig kan zijn om de creatieve en actieve deelname van deelnemers te garanderen. De kaart geeft een direct en persoonlijk beeld en door middel van tekenen wordt een verbinding gelegd tussen kaarten, geheugen, verbeelding, informatie, tijd en ruimte. Door de culturele kaart ontstaat kennis en participatie.

TAKEN

De oefening omvat vijf stappen die achtereenvolgens moeten worden uitgevoerd.

De eerste stap laat je kennismaken met de diversiteit die er is in de wereld en in Europa met betrekking tot etnische groepen en culturen. Sommige links zullen je helpen te oriënteren in de verkenning van culturen die wereldwijd bestaan.

Je zult bronnen vinden die je helpen om niet alleen na te denken over de culturele verschillen die er in de wereld zijn, maar ook over het belang van het worden van 'community builders' (gemeenschapsbouwers).

In de tweede stap ontdek je hoe alle landen van de wereld samenwerken en wat ze doen om de doelen van duurzame ontwikkeling te bereiken en de hulpbronnen van de mensheid in stand te houden. Je maakt vergelijkingen en wordt nieuwsgierig naar het

behalen van ontwikkelingsdoelen van alle landen, inclusief je eigen land.

In de derde stap kan je je regio verkennen op basis van geselecteerde kenmerken uit je eigen cultuur via wat links. Doe wat onderzoek, uitgaande van je eigen culturele achtergrond (familie over generaties heen), of zelfs die van familieleden, vrienden of medestudenten over sommige culturele aspecten van je land. Je haalt inspiratie uit enkele theorieën om informatie te verzamelen, de doelstellingen van je onderzoek te definiëren en de belangrijkste kwesties die je in de kaart zult opnemen.

Je wordt gevraagd om een overzicht te maken waarin je de verzamelde gegevens kunt invoegen en vergelijken.

Enkele vragen kunnen je leiden: Wat is je cultuur? Welke taal spreek je? Wat is uw religie? Welke feestdagen vier je? Wat is uw raciale identificatie? Wat is je etnische identiteit?

In stap vier wordt je gevraagd om de gevonden informatie, volgens de criteria die je hebt geselecteerd uit de koppelingen om cultuur te definiëren, in Excel-tabellen in te voeren.

In de vijfde stap verdiep je je in een tool die de cultuurkaart is. Je voltooit een kaartoefening om culturele groepen in je gemeenschap of regio te identificeren en te vergelijken. Deelnemers worden aangemoedigd om hun verbeelding te gebruiken en elke kaart te tekenen die voor hen zinvol is, ongeacht perspectief, taal of legendaontwerp.

In de vijfde stap kunt u de informatie samenvoegen en schematisch weergeven op een jambord of door een PowerPoint-presentatie te maken, waarbij u foto's, gegevens en andere suggesties die u hebt gevonden, combineert.

PROCES

Stap 1- Verken diversiteit vanuit een etnisch perspectief in de wereld en Europa.

Etniciteiten in de wereld

- <https://www.infoplease.com/world/social-statistics/ethnicity-and-race-countries>
- <https://www.everyculture.com/Sa-Th/Taiwan.html>
- <https://www.taleof2backpackers.com/interesting-cultures-around-the-world/>
- <http://www.friendlyborders.org/>
- <https://www.seema.com/cultures-of-the-world/>
- <https://www.marstranslation.com/blog/top-28-cultures-of-the-world>
- <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2013/07/18/the-most-and-least->

culturally-diverse-countries-in-the-world/

- <https://www.youtube.com/watch?v=CcZvAL-eO4s&t=150s>

Europese etnische groepen, talen en religie

- <https://study.com/learn/lesson/european-ethnic-groups-nationalities-makeup.html>
- https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/languages_it
- <https://www.pewresearch.org/religion/2018/10/29/eastern-and-western-europeans-differ-on-importance-of-religion-views-of-minorities-and-key-social-issues/>
- <https://op.europa.eu/webpub/com/lets-explore-europe/it/>

DNA-kaart van verschillende etnische groepen

- <https://www.myheritage.it/ethnicities/italy/country-ethnicity-distribution>

De mestizo-video-identiteit

<https://www.youtube.com/watch?v=7tv7NaV47no>

Stap 2- Analyseert landenprofielen en EU-landen aan de hand van de transnationale Sustainable Development Goals (SDG's). Interactieve kaart van Europese landen. Behaalde en niet-behaalde doelen (Rapport 2022) en vergelijking (Bekijk rankings en scores). Download de landenprofielen die u interesseren

- <https://sdgs.un.org/goals>
- <https://dashboards.sdgindex.org/rankings>
- <https://www.sdgindex.org/reports/sustainable-development-report-2022>
- <https://eu-dashboards.sdgindex.org/downloads>

Stap 3 Doe onderzoek naar je gemeenschap/staat van herkomst vanuit je culturele achtergrond (interessant genoeg vanuit je eigen familiecultuur die generaties teruggaat) maar ook van familieleden, vrienden of medestudenten.

U zult bronnen voor onderzoek vinden die je zullen helpen de opvallende culturele aspecten te identificeren die het kenmerken.

Je kunt je laten inspireren door enkele links waar je enkele theorieën (ijsbergtheorie, Hoefstedt) en oefeningen voor reflectie vindt. Het doel is om de aspecten te selecteren die een cultuur definiëren en deze te onderscheiden van of dichter bij anderen te brengen.

- <https://www.hourly.io/post/cultural-diversity>
- <https://ctb.ku.edu/en/table-of-contents/culture/cultural-competence/culture-and-diversity/main>
- <https://www.commisceo-global.com/blog/intercultural-training-and-the-iceberg-model>
- <https://www.unitedlanguagegroup.com/blog/translation/iceberg-model-localization-cultural-context>
- <https://cultureplusconsulting.com/2015/06/23/nine-cultural-value-differences-you-need-to-know/>
- <https://practice-school.eu/exercise-1-cultural-tree-exercise-for-self-reflection/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=78haKZhEqcg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=vO6N0ha22Mk&t=122s>

Stap 4- Gebruik een Excel-diagram waar je de criteria kunt invoeren en daarnaast de informatie en gegevens die je hebt verzameld (je zal oa volgende gevonden hebben: geografische, economische, culturele, taal, religie, tradities, rolbeheer, kunst, kleding, enz.)

Classificatie en kaart

- https://en.unesco.org/inclusivepolicylab/system/files/teams/discussion/2018/2/ethnic-group-statistics_tcm77-186499_0_0_0_0_0.pdf
- <https://www.mindmeister.com/blog/visual-learning-mind-mapping-guide/>

Stap 5- Ontdek wat een culturele grafische kaart is. Gebruik het diagram dat u in de vorige stap hebt gemaakt. Voltooi de kaartoefening om de culturele groepen in uw gemeenschap of regio te identificeren. Dit kun je doen met gekleurde pennen, post-it briefjes, kaarten.

- <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190314>
- https://www.saskculture.ca/content/grant_application_files/cultural_mapping_toolkit.pdf

Stap 6- Ontwikkel een presentatie met Google Presentaties of PowerPoint om uw cultuur of deze verschillende culturen te presenteren.

Om je werk nu weer te geven, teken je een grafische kaart van uw thuiscultuur op het interactieve whiteboard van Google of andere tools zoals Mural. Je kan het weergeven met behulp van Google- of PowerPoint-dia's. U kunt foto's, de tabel die u hebt gebruikt om de grafiek te maken en vele andere reflecties invoegen.

- https://edu.google.com/intl/ALL_it/jamboard/
- <https://www.mural.co/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=1B3g3D19ZkQ>
- <https://www.microsoft.com/it-it/microsoft-365/free-office-online-for-the-web>

EVALUATIE

De evaluatie van deze Web Quest, om labels en stereotypering te vermijden, kan de waarde van culturele ontdekking als motivatie en vermogen tot reflectie beoordelen, met het oog op "reflectieve evaluatie".

We raden het gebruik van metakaarten aan om een stem te creëren voor de deelnemers en hen de mogelijkheid te bieden om hun ideeën, vragen, reflecties en leren te uiten en te delen.

Op een eerder voorbereide kaart, ongeveer de helft van een A4-pagina (210 x 150 mm), schrijven deelnemers hun waarnemingen. De metakaarten worden op verschillende oppervlakken of muren geplakt met de volgende titels: "Ik merkte ...", "Ik voelde ...", "Ik leerde ...", "Ik ontdekte ..." "Ik zou willen voorstellen ..."

Deelnemers hoeven slechts één idee per kaart te schrijven en doen dit in leesbaar handschrift. Daarna kunnen de metakaarten ook gebruikt worden voor groepsreflectie.

CONCLUSIE

Vrede, diplomatie en internationale samenwerking zijn belangrijke voorwaarden voor de wereld om vooruitgang te boeken in het kader van de SDG's in aanloop naar 2030 en daarna.

Samenwerkingen zijn belangrijk op alle niveaus. Het opbouwen van netwerken maakt het mogelijk kennis uit te breiden, informatie te verspreiden, deelname aan netwerken maakt dialoog met partners mogelijk en meer kracht om eigen projecten te ondersteunen.

Ieder van ons kan een 'community builder' worden door onze blik te verbreden en te werken aan het lokale, aan onze eigen gemeenschap.

Er zijn veel vaardigheden nodig met betrekking tot culturele intelligentie, motivatie, zelfreflectie en intercultureel gedrag, die alleen kunnen worden ontwikkeld door de eigen culturele referenties en verbindingen met de eigen gemeenschap te kennen.

Interculturele samenwerkingen zijn noodzakelijk in elke sector, maar hoe cultureel diverser onze samenleving wordt, hoe meer organisaties zullen moeten samenwerken met andere organisaties om 'het volume hoger te zetten' zodat hun stem wordt gehoord en hun problemen worden aangepakt.

Participatieve mapping is juist een instrument dat Unesco gebruikt om 'niet-dominante' gemeenschappen een stem te geven in landclaims, om gemeenschappen te helpen hun immaterieel erfgoed te beheren, om inheems erfgoed en geschiedenis te documenteren, om met de staat te onderhandelen over rechten op natuurlijke hulpbronnen en om inheemse culturen en hun economieën te erkennen. Volgens sommige bronnen vond het eerste grote community-based cultural mapping project

met en door inheemse volkeren plaats in het Canadese en Alaskaanse Noordpoolgebied (zie Freeman 1976 en Chapin et al 2005)

Culturele mapping maakt de respectvolle vertegenwoordiging van niet-dominante of gemarginaliseerde culturele systemen mogelijk, waardoor een kans ontstaat voor interculturele dialoog met meer dominante samenlevingen en belanghebbenden. Bovendien biedt het in kaart brengen een kans om het bewustzijn en de reflectie van een gemeenschap over haar specifieke culturele tradities, middelen en instellingen te versterken, evenals hun intergenerationele overdracht, zodat haar leden beter voorbereid zijn om hun rechten, visies en prioriteiten uit te drukken wanneer ze worden geconfronteerd met ontwikkelingsinterventies geïnitieerd door derden, of het nu op het gebied van onderwijs is, gezondheid, conflictpreventie of anderszins.

Culturele mapping, wanneer uitgevoerd op een gendergevoelige manier, vergemakkelijkt het verzamelen van naar geslacht uitgesplitste gegevens op gebieden zoals lokale kennissystemen, culturele praktijken en rollen in de samenleving. Culturele mapping kan inderdaad een effectief instrument zijn om de ruimtelijke en territoriale aspecten van het immaterieel cultureel erfgoed, de uitdrukkingen en de kennissystemen van een gemeenschap te verkennen. Vooral de culturen van inheemse volkeren bestaan in een ecologische context. Cultural mapping is een methodologie die kan helpen bij het bevorderen van de intra- en intergenerationele overdracht van kennis, omdat het proces is gebaseerd op dialoog tussen verschillende leden van een gemeenschap en verleden, heden en toekomst verbindt.

Het helpt bij de empowerment van de gemeenschap door hele sociale netwerken bij een evenement te betrekken, wanneer het participatief is door te voorzien in de deelname van een hele gemeenschap in elke fase van de kaartproductie en door deelnemers en hun culturele erfgoed, identiteit, expressie en aspiraties centraal te stellen in het coderingsproces. Deze specifieke methode is een effectief middel gebleken voor deelnemers om hun stilzwijgende kennis tot uitdrukking te brengen, die hierdoor coherent en identificeerbaar wordt, niet alleen voor de houders van die kennis, maar ook voor anderen. Mapping maakt de link tussen geheugen, verbeelding, territorium en kaarten zichtbaar en brengt deze in beeld.

Kortom, het is een hulpmiddel voor het individu, groepen en de gemeenschap om zinvolle verbindingen te creëren door mensen en hun cultuur te promoten als leidende actoren die in staat zijn om actief deel te nemen aan interculturele samenwerkingen.

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190314/PDF/190314eng.pdf.multi>

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190314>



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



CQ+

De-escalating Polarisation in Europe



USTANOVA ZA
OBRAZOVANJE
ODRASLIH | ADULT
EDUCATION
INSTITUTION



POSTAL 3



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

"Die Unterstützung dieser Veröffentlichung durch die Europäische Kommission stellt keine Billigung des Inhalts dar, der ausschließlich die Meinung der Autoren wiedergibt, und die Kommission kann nicht für die Verwendung der darin enthaltenen Informationen verantwortlich gemacht werden." Projektnummer: 2021-BE02-KA220-ADU-000033662