



Διαπολιτισμικές Σχέσεις

IP-03

WebQuest



CQ⁺

Αποκλιμάκωση της Πόλωσης
στην Ευρώπη



ΘΕΜΑ	Διαπολιτισμικές Σχέσεις (IP-03)
ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ WEBQUEST:	Σχεδιασμός γραφικών για την Ποικιλομορφία
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
<p>Εργάζεστε σε μια εταιρεία που ειδικεύεται στο μάρκετινγκ και τη διαφήμιση και το τοπικό συμβούλιο ζήτησε από εσάς και την ομάδα σας να σχεδιάσετε ένα φυλλάδιο για την προώθηση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας που υπάρχει στην τοπική κοινότητα.</p> <p>Στην ομάδα σας, θα χρειαστείτε τουλάχιστον 2 άτομα (αλλά μπορείτε να έχετε μια ομάδα με 4-5 μέλη), ένας/μία από εσάς θα είναι ο/η κειμενογράφος και ο/η άλλος/-η ο/η γραφίστας/-τρια.</p>	
ΕΡΓΑΣΙΕΣ	
<p>Η ομάδα σας θα πρέπει να κάνει κάποια έρευνα σχετικά με τη συγγραφή για την ποικιλομορφία και τα σχέδια χωρίς αποκλεισμούς. Θα πρέπει επίσης να ελέγξετε τη δουλειά σας παίζοντας τον "δικηγόρο του διαβόλου" πριν την στείλετε για εκτύπωση.</p> <p>Ο τελικός στόχος είναι η παραγωγή ενός φυλλαδίου που θα εμπνέει και θα προωθεί την πολιτιστική ποικιλομορφία που υπάρχει στην τοπική κοινότητα, το οποίο θα κυκλοφορήσει σε τοπικό επίπεδο και θα κοινοποιηθεί επίσης στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.</p>	
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	
<p>Βήμα 1) Αποφασίστε ποιος/-α θα είναι ο/η κειμενογράφος και ποιος/-α θα αναλάβει το ρόλο του/της γραφίστα/-τριας.</p> <p>Βήμα 2) Κάντε καταιγισμό ιδεών με την ομάδα σας σχετικά με την κύρια ιδέα για τη διαμόρφωση της διάταξης του φυλλαδίου και πρόσθετες ιδέες.</p> <p>Βήμα 3) Ο/Η κειμενογράφος θα συντάξει ένα προσχέδιο του κειμένου που θα συμπεριληφθεί στο φυλλάδιο.</p> <p>Μπορείτε να συμβουλευτείτε αυτόν τον οδηγό μορφοτύπων ποικιλομορφίας και άρθρα για να ελέγξετε αν το κείμενό σας χρησιμοποιεί την κατάλληλη ορολογία:</p> <ul style="list-style-type: none">• https://www.diversitystyleguide.com/glossary/white-white/• https://incl.ca/disability-language-is-a-nuanced-thing/	



Βήμα 4) Στη συνέχεια, ο/η γραφίστας/-τρια θα χρησιμοποιήσει κάποιο από τα δωρεάν πρότυπα στο www.canva.com για να αρχίσει να εργάζεται πάνω στον οπτικό σχεδιασμό.

Βήμα 5) Προσθέστε το κείμενο στο φυλλάδιο και αποφασίστε για τη γραμματοσειρά, τα χρώματα που θα χρησιμοποιηθούν κ.λπ. αφού διαβάσετε αυτό το άρθρο:

- <https://venngage.com/blog/accessible-design/>

Βήμα 6) Στη συνέχεια, η ομάδα θα παίξει το παιχνίδι του "δικηγόρου του διαβόλου" με την τελική μορφή του φυλλαδίου. Μπορείτε να διαβάσετε τις απαραίτητες οδηγίες εδώ αν δεν έχετε παίξει ποτέ αυτό το παιχνίδι:

- https://www.readwritethink.org/sites/default/files/resources/lesson-docs/HowtoPlay_Devils_Advocate.pdf

Αυτές είναι μερικές από τις ερωτήσεις που θα μπορούσατε να κάνετε ως δικηγόρος του διαβόλου:

- Ποιοι αποκλείονται;
- Έχουμε εξετάσει τις δικές μας προκαταλήψεις και παραδοχές;
- Έχουμε εξισορροπήσει τη χρήση των γεγονότων και του συναισθήματος;
- Είναι ο σχεδιασμός χωρίς αποκλεισμούς; (Σκεφτείτε τα άτομα με αχρωματοψία, δυσλεξία κ.λπ.)
- Ποιες θα μπορούσαν να είναι οι πιθανές επιπτώσεις των σχεδιαστικών μας αποφάσεων;

Βήμα 6) Αφού παίξετε το παιχνίδι, **χρησιμοποιήστε την ανατροφοδότηση που λάβατε** για να εφαρμόσετε τις απαραίτητες αλλαγές στο σχέδιό σας.

Βήμα 7) Παρουσιάστε το φυλλάδιό σας στην υπόλοιπη τάξη.



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Σε ποιο βαθμό συμφωνείτε/διαφωνείτε με τις ακόλουθες δηλώσεις:

- 1) Έχω μάθει την έννοια της πολιτισμικής ποικιλομορφίας (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 2) Έχω μάθει να διακρίνω ανάμεσα σε συμπεριληπτικά και μη συμπεριληπτικά σχεδιαστικά πρότυπα. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 3) Μπορώ τώρα να συζητήσω την έννοια της πολιτισμικής προκατάληψης και της προκατάληψης γενικότερα. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 4) Έχω μάθει να περιγράψω τους κινδύνους και τις παγίδες της χρήσης γλώσσας που δεν είναι συμπεριληπτική. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 5) Καταλαβαίνω ότι η συνειδητοποίηση των προκαταλήψεών μας είναι το πρώτο βήμα για να τις ξεπεράσουμε. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 6) Έχω αποκτήσει κίνητρο και ενδιαφέρον για αυτοκριτική προκειμένου να εντοπίσω τις πολιτισμικές μου προκαταλήψεις. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 7) Έχω μάθει πώς να γράφω κείμενα που είναι χωρίς αποκλεισμούς. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 8) Έχω μεγαλύτερη επίγνωση του τρόπου με τον οποίο χρησιμοποιώ τη γλώσσα όταν αλληλεπιδρώ με τους/τις άλλους/-ες. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 9) Συμφωνώ ότι η χρήση ορολογίας χωρίς αποκλεισμούς είναι σημαντική. (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)
- 10) Θα συνιστούσατε αυτή τη δραστηριότητα για τη βελτίωση της αυτογνωσίας όλων σχετικά με την ένταξη και την πολυμορφία; (ναι, όχι, δεν είμαι σίγουρος/-η)



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Καθώς οι εικόνες είναι τόσο σημαντικές στην επικοινωνία, όταν τα γραφιστικά πρότυπα εκτιμούν, αντικατοπτρίζουν και ενσωματώνουν όλα τα είδη των ατόμων, έχουν θετικό αποτέλεσμα. Όταν οι ομάδες και τα επαγγέλματα, συμπεριλαμβανομένου του επαγγέλματος της γραφιστικής, είναι ποικιλόμορφες, είναι πιο πιθανό να εξετάσουν το ενδεχόμενο να εφαρμόσουν αρχές σχεδιασμού χωρίς αποκλεισμούς, ώστε να διασφαλίσουν ότι όλοι/-ες αισθάνονται ότι εκτιμώνται και γίνονται σεβαστοί/-ες (και αυτές οι ομάδες γίνονται καινοτόμες).

Όταν συμπεριλαμβάνουμε πληροφορίες και στοιχεία στα γραφιστικά μας έργα, πρέπει να εξετάζουμε επιπλέον ηθικά ζητήματα, καθώς και τη δυνατότητα συμβολής σε μια κίνηση προς έναν κοινό σκοπό. Τα δεδομένα μπορούν να αποκτηθούν ή/και να διαδοθούν με επιβλαβείς τρόπους. Οι χάρτες, για παράδειγμα, έχουν χρησιμοποιηθεί για την επιβολή διαχωρισμού και την άρνηση πρόσβασης οικογενειών σε κατοικίες και οικονομικές ευκαιρίες (αυτό είναι γνωστό ως redlining ή πρακτική της κόκκινης γραμμής). Τα δεδομένα μπορούν επίσης να συγκεντρωθούν και να παρουσιαστούν με τρόπους που αναδεικνύουν τις ανισότητες και οδηγούν στην αλλαγή. Τα δεδομένα, για παράδειγμα, έχουν χρησιμοποιηθεί για την παρακολούθηση των εγκλημάτων μίσους, των ανισοτήτων στην υγειονομική περίθαλψη και πολλών άλλων πραγμάτων.

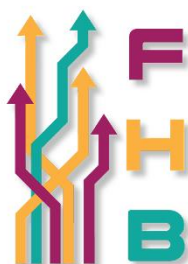
Η ποικιλομορφία, ιδίως στον τομέα του σχεδιασμού, αφορά πολύ περισσότερα από την εμφάνιση ενός ατόμου. Αφορά επίσης τις ικανότητες, την ιστορία και τις προσωπικές εμπειρίες τους. Ιστορικά, τα δημογραφικά στοιχεία του κλάδου του σχεδιασμού ήταν σχετικά ομοιογενή. Μόνο τα τελευταία χρόνια έχουν εισέλθει στον τομέα περισσότερες γυναίκες, άτομα ΛΟΑΤΚΙ+ και άτομα διαφορετικών εθνοτήτων.

Αν έχουμε κίνητρο να δουλέψουμε στοχαστικά, μπορούμε να περιμένουμε μια βαθύτερη και πιο ελκυστική διαδικασία ιδεοληψίας, υψηλότερης ποιότητας δημιουργικό αποτέλεσμα και την ικανότητα να αλληλεπιδρούμε με περισσότερους ανθρώπους από ποτέ άλλοτε.



CQ⁺

Αποκλιμάκωση της Πόλωσης στην Ευρώπη



Με συγχρηματοδότηση από το
πρόγραμμα «Erasmus+»
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

"Η υποστήριξη της παρούσας δημοσίευσης από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή δεν συνιστά έγκριση του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει τις απόψεις μόνο των συγγραφέων, και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν".
Αριθμός Έργου: 2021-BE02-KA220-ADU-000033662